

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

**35.02.08 Электрификация и автоматизация  
сельского хозяйства**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в соответствии с ФГОС по специальности технического профиля

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 125 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 83 часа;

самостоятельной работы обучающегося 42 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД «ЛИТЕРАТУРА»**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	125
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	83
в том числе:	
теоретические занятия:	47
практические занятия	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	42
<b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Введение</b>	Развитие русской литературы и культуры в XIX веке	2	1
<b>Раздел 1</b>	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</b>	40	
<b>Тема 1.1</b>	<b>А.Н.Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза».	2	
	<b>Практическая работа №1:составление характеристики героя</b>	2	2
Самостоятельная работа обучающихся : комедии Островского «Свои люди -сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» ( одна из комедий по выбору учащихся).		2	
<b>Тема 1.2</b>	<b>И.А.Гончаров.</b> Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов»..	2	2
	<b>Практическая работа №2:составление характеристики героя</b>	2	
Самостоятельная работа: роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей.		1	
<b>Тема 1.3</b>	<b>И.С.Тургенев.</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети».	2	2
	<b>Практическая работа№3: анализ эпизодов романа «Отцы и дети»</b>	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа: Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович), конспектирование критических статей.		1	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	1	1

<b>Тема 1.5</b>	<b>А.А.Фет.</b> Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	<i>1</i>	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение наизусть.		<i>2</i>	
<b>Тема 1.6</b>	<b>Н.А.Некрасов.</b> Сведения из биографии. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Практическая работа №4: анализ стихотворений.</b>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Тема 1.7</b>	<b>Н.С.Лесков.</b> Сведения из биографии. «Очарованный странник»	<i>1</i>	
<b>Тема 1.8</b>	<b>Ф.М.Достоевский</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание»	<i>2</i>	<i>2</i>
	<b>Практическая работа №5: анализ монологов Раскольникова</b>	<i>2</i>	<i>2</i>
	<b>Практическая работа №6: анализ эпизодов романа</b>	<i>2</i>	<i>2</i>
Самостоятельная работа: подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических статей.		<i>4</i>	
<b>Тема 1.9</b>	<b>Л.Н.Толстой.</b> Сведения из биографии. Духовные искания писателя.	<i>2</i>	<i>2</i>
	Роман-эпопея «Война и мир».	<i>2</i>	
	<b>Практическая работа №7: характеристика героя</b>	<i>2</i>	
	<b>Практическая работа №8: анализ эпизодов, сцен сражений</b>	<i>2</i>	<i>3</i>
	<b>Практическая работа №9: сопоставительные характеристики героев</b>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Тема 1.10</b>	<b>А.П.Чехов.</b>	<i>2</i>	<i>2</i>

	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
	<b>Практическая работа №10: анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор )</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Самостоятельная работа: чтение пьес		2	
<b>Контрольная работа № 1</b>		2	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b> <b>«Серебряный век»</b>	<b>11</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.1</b>	<b>И.А.Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине.	1	2
<b>Тема 2.2</b>	<b>А.И.Куприн.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	1	1
	<b>Практическая работа №11: анализ рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыхание»).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».		3	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Поэзия начала XX века.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма :символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века.	1	2
Самостоятельная работа обучающихся :анализ стихотворения, чтение наизусть, реферат		2	2
<b>Тема 2.4</b>	<b>А.А.Блок.</b> Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о	1	2



	поэме.		
	<b>Практическая работа №12: анализ стихотворения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2. 5</b>	<b>Н.С. Гумилев.</b> Сведения из биографии, акмеизм	<b>1</b>	
<b>Тема 2.6</b>	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве <b>Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</b> Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни , тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Контрольная работа №2</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>7</b>	
<b>Тема 3.1</b>	<b>А.П.Платонов.</b> Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы : развитие понятия о стиле писателя.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.2</b>	<b>М.Горький.</b> Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека, новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы : развитие понятия о драме.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практическая работа №13: анализ рассказа (на выбор)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.3</b>	<b>В.В.Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Практическая работа №14: анализ стихотворений</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Самостоятельная работа обучающихся: реферат		<b>3</b>	
<b>Раздел 4</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 30х- НАЧАЛА 40х гг XX века</b>	<b>7</b>	

<b>Тема 4.1</b>	<b>М.И.Цветаева.</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	<i>1</i>	<i>1</i>
	<b>Практическая работа №15: анализ стихотворений</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Самостоятельная работа обучающихся : конспект критической статьи, реферат, чтение наизусть.		<i>4</i>	
<b>Тема 4.2</b>	<b>М.А.Булгаков</b> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» .Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	<i>1</i>	<b>3</b>
	<b>Практическая работа №16: составление характеристик героев (работа с текстом)</b>	<b>2</b>	
Самостоятельная работа обучающихся: Роман «Белая гвардия».		<i>3</i>	
<b>Контрольная работа № 3</b>		<i>1</i>	<b>2</b>
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<i>5</i>	<i>1</i>
<b>Тема 5.1</b>	<b>М.Шолохов.</b> Обзорное изучение романа «Тихий Дон».	<i>1</i>	<b>2</b>
Самостоятельная работа: анализ текста		<i>3</i>	<b>2</b>
<b>Тема 5.2</b>	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	<i>1</i>	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающихся: роман «Доктор Живаго».		<i>4</i>	
<b>Тема 5.3</b>	<b>А.А.Ахматова.</b> Своеобразие лирики. Отражение народного горя в поэме Ахматовой «Реквием»	<i>1</i>	<b>2</b>

	<b>Практическая работа №17: анализ глав поэмы «Реквием»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 7</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.1</b>	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: <b>Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка»</b> др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Тема 6.2</b>	Поэзия 60-х годов. <b>Авторская Песня.</b> Ее место в историко-культурном процессе <b>.Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы</b> и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза».	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Тема 6.3</b>	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений <b>В. Шукшина</b>	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Тема 6.4</b>	<b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича»	<i>1</i>	<i>1</i>
	<b>Практическая работа №18: лингвистический анализ текстов Солженицына</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.5</b>	<b>А.Т.Твардовский.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Тема 6.6</b>	Обзор жизни и творчества <b>А.В.Вампилова.</b>	<i>1</i>	<i>2</i>
Самостоятельная работа: Шаламов «Колымские рассказы»		<i>4</i>	
<b>Раздел 7</b>	<b>Русское Зарубежье 1920-90х гг (три волны эмиграции)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 7.1</b>	Характерные черты литературы русского зарубежья.	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Тема 7.2</b>	Творчество <b>И.Бродского</b>	<i>1</i>	<i>1</i>

Самостоятельная работа: реферат		4	
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов</b>	2	1
<b>Тема 8.1</b>	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	2	1
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Максимальная нагрузка – 125 ч.</b> <b>Обязательная нагрузка – 83 ч.</b> <b>Самостоятельная работа – 42 ч.</b> <b>Теоретические занятия – 47 ч.</b> <b>Практические занятия – 36 ч.</b>			

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска;
- комплекты учебно-методической документации;
- наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, словари, справочники, портреты писателей, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

**Сигов В.К.** Русская и зарубежная литература: Учебник [Электронный ресурс]/ Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 512 с.: 60х90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) Режим доступа – <https://znanium.com/catalog/document?id=364609>

##### **Дополнительная литература**

**Сафонов, А. А.** Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492380>

**Сафонов, А. А.** Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492508>

Русская литература и культура XIX века.: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.] ; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. —

URL:<https://book.ru/book/933613> — Текст : электронный.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Виртуальный музей литературных героев  
<http://www.likt590.ru/project/museum/>
2. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
3. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

#### **Периодические издания**

Журнал «Литература в школе для учителей литературы» [Электронный ресурс]/- Режим доступа – <https://multiurok.ru/files/zhurnal-litieratura-v-shkolie-dlia-uchitiei-1-2.html>

#### **Художественные тексты**

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

**А.Н. Островский.** Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.. Бесприданница.

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.

**А.П. Чехов.** Враги. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

## **2. Литература конца XIX – начала XX в.**

**2.1 А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней... Мне голос был... Клятва. Мужество. Реквием.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Несвоевременные мысли.

**А.И. Куприн.** Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Нате. Послушайте. Лиличка. Послушайте! Гимн судье. О дряни. Прозаседавшиеся. **Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Мне нравится, что вы больны не мной... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Расстояния, вёрсты, мили... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Мой Пушкин.

**С.А. Есенин.** Выткнулся на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Ты меня не любишь, не жалеешь... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Шолохов.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека..

**Б. Пастернак.** Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия.

**М. Зощенко.** Аристократка. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Обезьяний язык. Воры. Муж. Галоша. Мещане. Операция. Свадьба. **И. Ильф, А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Шукшин.** Чудик. Обида. Крепкий мужик. Верую. Мастер. Калина красная.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ. (Комплект фондов оценочных средств представлен в ПРИЛОЖЕНИИ).

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Устный опрос, анализ текстов, тестирование, доклады, сочинение.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Устный опрос, доклады, рефераты, практические задания, анализ текста, сочинение.  Фронтальный опрос  Контрольная работа №1  Дифференцированный зачет



Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Устный опрос, доклады, рефераты, практические задания, анализ текста, сочинение.  Чтение наизусть  Контрольная работа №1  Дифференцированный зачет
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Устный опрос, анализ текста, практические задания, тест, доклады, сочинение. Защита презентаций.  Контрольная работа №2  Дифференцированный зачет
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные	Устный опрос, анализ текста, практические задания, тест, доклады,

	вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	сочинение  Дифференцированный зачет
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Контрольная работа №3  Дифференцированный зачет
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с	Устный опрос, доклады, рефераты, практические задания, анализ текста. Семинар, дискуссия. Сочинение. Отзыв о прочитанном.  Дифференцированный зачет

	<p>текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>	<p>Устный опрос, анализ текста, практические задания, тест, доклады, сочинение</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Рефераты</p> <p>Дифференцированный зачет</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>